30.<

MUSIKA BARROKOAREN EGUNAK

Ataun
Ordizia - 2015

ATAUN

SAN MARTIN ELIZA - IGLESIA DE SAN MARTIN
12:00etan

Azaroak 22
Oscar Candendo, Organoa

ORDIZIA

ELIZA NAGUSIA - IGLESIA PARROQUIAL
18:30ean

Azaroak 8
Orquesta de Cámara Pamplona XXI

Azaroak 15
L'incontro duo
Itziar Lujambio, Oboe
Francesca Romana di Nicola, Arpa

Azaroak 22
Josep-Ramon Olivé, baritono
Daniel Espasa, Clavecín

Azaroak 28
Oroith Abesbatza
& Incarnatus Orkestra
Zuzendaria: **Migel Zeberio**

ATAUN

San Martin Elizan

azaroak 22. 12:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

IBERIAR ETA ALEMANIAR BARROKOA

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento tercero de sexto tono sobre la Batalla de Morales (Facultad Orgánica, XXIII)
Discurso de medio registro de dos tiples de séptimo tono (Facultad Orgánica, LIV)
Discurso de medio registro de baxon de sexto tono (Facultad Orgánica, XLIII)

D. Buxtehude (1637-1707)
Wie schön leuchtet der Morgenstern

J. Pachelbel (1653-1706)
Aria Tertia (Hexachordum Apollinis)

G. P. Telemann (1681-1767) / J. S. Bach (1685-1750)
Concerto in g, BWV 985
Adagio / Allegro

J. B. Cabanilles (1644-1712)
Tiento de "Pange lingua" quinto punto alto
Tiento de falsas de sexto tono
Tiento de Batalla quinto punto bajo

Oscar Candendo Zabala, organoa

OSCAR CANDENDO ZABALA

Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan lortu zituen organo, piano, klabezin eta ganbarako musikako espezialitateetan goi-mailako irakasle izateko tituluak. Baiona eta Paueko kontserbatorioetan egin zituen organo ikasketak. Tolosako (Toulouse) kontserbatorioan jarraitu zuen, Michel Bouvard eta Jan WillemJansen irakasle finkoekin, eta hainbat irakasle gonbidaturekin. Bartzelonara joan zen ikasketak osatzera Montserrat Torrentekin eta Stuttgartera Staatliche Hochschulefür Musikund DarstellendeKunst eskolara, Bemhard Hassekin.

1992. urtean Sevillan egin zen Concurso Permanente de Jóvenes Musicales delakoan Lehen Saria lortu zuen. Hurrengo urtean, Andrés Segovia eta J.M. Ruiz Morales Saria jaso zuen, Santiago de Compostelako XXXVI. Nazioarteko Unibertsitate Ikasturtean.

Europan errezitaldi ugari emandakoa da, besteak beste jaialdi eta toki hauetan: Orgelkonzerte Domzu Salzburg, Internationale OrgeltageKevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Donostiako Musika Hamabostaldia, Cicle d'Orgue al Palau, Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", Madrilgo Auditorio Nazionala, Sevillako Katedrala, Euskalduna jauregia, eta abar.

Françoise Clastierrekin ikerketa-lan hau egin zuen: Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925), Eusko Ikaskuntzak argitaratua (Cuadernos de Sección, Música, 7, 1994).

ESMUC Catalunyako Goi Mailako Musika Eskolako organo irakaslea da. Donostiako Artzain Onaren parrokiko organista titularra da, eta baita Easo Abesbatzako organista ere.

OSCAR CANDENDO ZABALA

Obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Piano, Clavicémbalo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau. Continúa su aprendizaje en Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados. Completa su formación en Barcelona, con Montserrat Torrent, y en la Staatliche Hochschule für Musikund Darstellende-Kunstde Stuttgart, con Bernhard Haas.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (Sevilla). Al año siguiente el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: Orgelkonzerte Domzu Salzburg, Internationale Orgeltage Kevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orguesd'été à Bordeaux, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Cicle d'Orgue al Palau, Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", Auditorio Nacional (Madrid), Catedral de Sevilla, Palacio Euskalduna, etc.

Es coautor, junto a Françoise Clastier, de un estudio: Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925) publicado en la Sociedad de Estudios Vascos Eusko Ikaskuntza: Cuadernos de Sección (Música) 7, 1994.

Es Profesor de Órgano en la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), Organista Titular de la Parroquia de El Buen Pastor en San Sebastián y organista del Coro Easo.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 8. 18:30ean

H. Purcell .... Suite “Abdelazer”
(1659-1695)
Ouverture – Rondeau – Air – Air
Minuet – Air - Jig – Hompipe – Air –
Song: Lucinda is Bewitching Fair

F. Manfredini .... Concerto Grosso n 12 in C Mayor
(1684-1762)
Pastorale
Largo
Allegro

A. Corelli	Concerto Grosso Op 6, n 8 in G minor
(1653-1713)	Vivace - Grave
	Allegro
	Adagio – Allegro - Adagio
	Vivace – Allegro - Largo
G.P. Tellemann	Suite “Don Quixote”
(1681-1767)	Overture (Largo)
	Awakening od Don Quixote (Andantino)
	His Attack on the Windmills (Moderato)
	Sights of love or Princess Aline (Andante)
	Sancho pansa Swindled (Allegro moderato)
	Rosinante Galloping (Allegretto)
	Don Quixote at rest (Vivace)

ORQUESTA DE CÁMARA PAMPLONA XXI

ORQUESTA DE CÁMARA PAMPLONA XXI

Pamplona XXI ganbera orkestra proiektu berri bat da. Proiektu horren sorrera musikari profesional talde batek zuen kezkari erantzuten dio: musika hurbiltzea era guztietako publikoari, modu fresko eta informalean. Hari instrumentuetan espezializatutako 11 musikariz osatuta dago orkestra, baina errepertorioaren arabera aldatu egin daiteke kide kopurua.

Kalitatezko lana eskaintzeko nahiak batzen gaitu orkestrako kide guztiak, eta horrek indarra ematen digu, gure musika beste toki askotara eramateko, nahiz eta toki horietako batzuetan oso ohikoa ez izan prestakuntza klasikoa duten musikariak entzutea.

Orkestra Nafarroako hainbat musika eskoletan ari diren musika irakaslez osatuta dago. Irakasle horiek Madrilen, Bartzelonan, Parisen edo Londresen egin dituzte euren musika ikasketak eta musika talde askotan parte hartu dute, besteak beste: JONDE (Joven Orquesta de España), EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), Cuarteto Marnay, HelloCello!, TriArt, Ensemble Danserie, OSN (Orquesta Sinfónica de Navarra), OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa).

Orkestrako kideak dira:
Maite Aguinaga; Marta Allué; Leire Fernández; Amaya Razkin; Daniel Sádaba; María Sagüés; Alvaro Santiago; Lucía Nuin; Mª José Ros; Paula Azcona; Igor Saenz eta Txuma Del Rio.

ORQUESTA DE CÁMARA PAMPLONA XXI

La orquesta de cámara Pamplona XXI es un nuevo proyecto que surge fruto de la inquietud de un grupo de músicos profesionales que desean acercar la música a todo tipo de público proponiendo una puesta en escena cercana, fresca y desenfadada. Formada por 11 instrumentistas de cuerda, la plantilla puede variar dependiendo del repertorio.

A todos los integrantes nos une el deseo de ofrecer un trabajo de calidad y nos motiva llegar con nuestra música a muchos lugares, incluyendo aquellos en los que no es habitual escuchar a músicos de formación clásica.

La orquesta está integrada por profesores que trabajan en diferentes centros de enseñanza musical en Navarra, y que han completado su formación en Madrid, Barcelona, París o Londres. Participan y han participado en multitud de formaciones musicales como JONDE (Joven Orquesta de España) EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra) Cuarteto Marnay, HelloCello!, TriArt, Ensemble Danserie, OSN (Orquesta Sinfónica de Navarra), OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi).

Los integrantes de la orquesta son:
Maite Aguinaga; Marta Allué; Leire Fernández; Amaya Razkin; Daniel Sádaba; María Sagüés; Alvaro Santiago; Lucía Nuin; Mª José Ros; Paula Azcona; Igor Saenz y Txuma Del Rio.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 15. 18:30ean

C.P.E. Bach .... Sonata sol menor
(1714-1788)
Adagio
Allegro
Vivace

G.F. Händel .... Sonata sol menor
(1685-1759)
Larghetto
Allegro
Adagio

J.S. Bach .... Allegro Aria Sulla IV Corda
(1685-1750)

G.P. Telemann .... Sonata mi menor
(1681-1767) Siciliana
Spirituosa
Vivace

A. Vivaldi .... Las cuatro estaciones
(1678-1741) Invierno Lascia qu'io

G.F. Händel .... Pianga

Marin Marais .... Folies d'espagne
(1656-1728)

L' INCONTRO DUO
Itziar Lujambio, Oboe
Francesca Romana di Nicola, Arpa

L'INCONTRO DUO

Francesca Romana di Nicola harpistak eta Itziar Lujambio oboejoleak osatzen dute bikotea. Biek Musikeneko Goi Mailako ikasketak egiten ari zirela topo egin zuten Donostian. Bakoitzak bere bidea jarraitu zuen etapa honen ondoren. Itziar Koloniara abiatu zen bere formakuntzarekin jarraitzera eta Francesca maila nazional eta internazionalean kontzertuak ematen aritu da.

Hiru urte ondoren berriro elkartu dira Euskal Herrian ikasi duten guztia partekatu, aberastu eta elkarrekin errepertorio zabal bat lantzeko.
Euskal Herri eta Frantzian eman dituzten kontzertuen artean, Donostiako Musika Sakratuaren Zikloan emandakoa azpimarratzen dugu, Donostia Kulturak antolatua.

L'INCONTRO DUO

El dúo está formado por la arpista Francesca Romana di Nicola y la oboísta Itziar Lujambio. Se conocieron cursando los estudios de Grado Superior en Musikene, San Sebastián. Después de esta etapa cada una siguió su camino. Itziar se mudó a Colonia, donde continuó formándose y Francesca ha ampliado su experiencia profesional participando en orquestas nacionales como internacionales.

Después de tres años se vuelven a encontrar en el País Vasco para compartir todo lo aprendido, enriquecerse y desarrollar un amplio repertorio.
Entre sus actuciones por España y Francia destaca el concierto ofrecido en en el Ciclo de Música Sacra de San Sebastián organizado por Donostia Kultura

ITZIAR LUJAMBIO

Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan eta Musikenen egin zituen prestaketa ikasketak. Eta trebatzen jarraitu zuen Alemaniako Hochschule für Musik und Tanz Köln kontserbatorioan.

Euskadiko Orkestra Gazteko eta Francisco Escudero orkestrako kide izan da. Halaber, Euskadiko Orkestran, Bonneko Klassiche Phillharmonien, Italiako Spira Mirabilis orkestran eta Arimaz Orkestran ere ibilitakoa da.
Xare Laborategiko kide da martxan jarri zenetik, 2009. urtetik.
Begiradak izeneko albuma argitaratu du Mugan Duo bikotearekin eta hor jasotzen dira euskal konpositoreek piano eta oboerako egindako obrak.

ITZIAR LUJAMBIO

Se forma en los Conservatorios Francisco Escudero y Musikene de San Sebastian. Perfecciona sus estudios en el conservatorio Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Euskadi y de la orquesta del Conservatorio Francisco Escudero. También ha colaborado con la Orquesta de Euskadi, Klassiche Phillharmonie de Bonn, la orquesta italiana Spira Mirabilis, y la Orquesta Arimaz.
Es miembro de Xare Laborategia desde su inicio en 2009.
Acaba de publicar el álbum Begiradak con el Mugan Duo donde se recogen obras para piano y oboe de compositores vascos.

FRANCESCA ROMANA DI NICOLA

L'Aquilako A. Casella Goi Mailako Kontserbatorioan ikasi zuen. Erromako Fundación Arts Academy eskolan, berriz, arpa zeltiarra eta paraguaiarra ikasi zituen. 2005. urtean Musikeneko beka bat lortu ondoren, arpako gradua lortu zuen F. Cambreling eta C. Icarten zuzendaritzapean. 2006. urtean, berriz, Florentziako Maggio Musicale Fiorentino Antzerkiko Orkestrak ematen duen beka lortu zuen, Zubin Mehtaren zuzendaritzapean.

Beste orkestra hauetan ere ibilia da: Siriako Orkestra Sinfonikoa, Officina Musicale Italiana, Orquesta Sinfónica di Pescara, Oviedoko Orkestra Filarmonikoa, Sevillako Zahir Musika Garaikideko Ensemble, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Pau eta Bearneko Orkestra, Orchestra Regionale Umbra, Das neue Orchester orkestra eta Parisko Ensemble Intercontemporain.

FRANCESCA ROMANA DI NICOLA

Estudia en el Conservatorio Superior A. Casella de L'Aquila. También estudia arpa celta y paraguaya en la Fundación Arts Academy en Roma. En 2005 consigue una beca en Musikene y se gradúa en arpa con F. Cambreling y C. Icart. En 2006 gana una beca en la Academia de Orquesta del Teatro Maggio Musicale Fiorentino en Florencia, bajo la dirección del Zubin Mehta.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Siria, la Officina Musicale Italiana, la Orquesta Sinfónica di Pescara, la Orquesta Filarmónica de Oviedo, el Ensemble de Música Contemporánea Zahir de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Pau y del País del Bearne, la Orchestra Regionale Umbra, la orquesta Das neue Orchester y el Ensemble Intercontemporain de París.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 22. 18:30ean

EGITARAUA – PROGRAMA

I

J.S. Bach .... Cantata BWV203 Amor traditore
(1685-1750)

G. Frescobaldi .... Toccata nona (librosecondo)
(1583-1643)

C. Monteverdi .... L'Orfeo (selección)
(1567-1643)
Rosa del ciel
Ecco pur
Vi ricorda o boschiambrosi
Tu se'morta
Passentespirto
Ei dorme
Qual honor

II

G.F. Händel .... (1685-1759)	I feel the Deity Arm, armyebrave (Judas Maccabeus)
	Vouchsafe, O Lord (Te Deum)
	Suite n.7 Ouverture Passacaille
	Veggio da questi amori ....Amor da guerra e pace (Tamerlano)
	Se il mar promette calma (Lotario)
	In tal modi si premia ... Dal fulgor di questa spada (Giulio Cesare)

Josep-Ramon Olivé, baritono
Dani Espasa, clave

JOSEP-RAMON OLIVÉ

Bartzelonan jaioa (1988), biolontxeloa, pianoa eta kantua ikasten hasi zen Montserrateko Eskolanian eta, ondoren, Bartzelonako Escola de Músican. Abesbatzako eta kantu klasikoko zuzendari espezialitatean graduatu zen, ESMUCen. 2014an interpretazio masterra amaitu zuen, Guildhall School of Music & Drama eskolan, eta gaur egun Opera Course de la Guildhall School ospetsuan parte hartzen du, Rudolf Piernay irakaslearekin.

2010etik hainbat orkestrekin lan egin du, panorama musikal nazionalean eta nazio artekoan.

Bere errepertorioa oratorio, opera eta lied generoetara iristen da. Paper garrantzitsuak izan ditu: Il Conte, Mozarten Le nozze di Figaro operan; Orfeo, Monteverdiren El Orfeo obran; Aeneas, Purcellen Dido & Aeneas lanean; Frank, Straussen Die Fledermausen; Uberto, Pergolesiren La Serva Padronan; eta Lesbo Händelen Agrippinan. Oratorioaren esparruan, aipatzekoak dira, besteak beste, Ein Deutches Requiem (Brahms), el Réquiem de Fauré, Vesperae Solenne de Confessore (Mozart) eta J.S. Bachen Magnificat, Meza Si Minorrean eta Meza Fa Maiorrean.

2012an El Primer Palau lehiaketako 3. saria jaso zuen. 2013an 2. saria eskuratu zuen Mâcongo Symphonies d'Autômne Nazioarteko Kantu Lehiaketan eta Balaguergo Germans Pla Nazioarteko Kantu Lehiaketan. 2014an García-Demestresen L'Eclipsi opera estreinatu zuen, Carlesen paperean, eta Vilabertrango Schubertiadan debutatu zuen. Duela gutxi, lehenengo saria eta publikoaren saria irabazi ditu 2015eko Händel Singing Competitionen, eta Oxford Lieder 2015 Young Artist izendatua izan da, Ben-San Lau pianojotzailearekin batera.

JOSEP-RAMON OLIVÉ

Nacido en Barcelona (1988), comienza los estudios de violonchelo, piano y canto en la Escolania de Montserrat y posteriormente en la Escola de Música de Barcelona. Se gradúa en la especialidad de Dirección de Coro y Canto Clásico en la ESMUC. El 2014 finaliza un Máster de Interpretación en la Guildhall School of Music & Drama y actualmente participa en el prestigioso Opera Course de la Guildhall School con el profesor Rudolf Piernay.

Desde el año 2010, colabora con varias orquestas del panorama musical nacional e internacional.

Su repertorio comprende los géneros de oratorio, ópera y lied. Ha representado los roles de Il Conte (*Le nozze di Figaro)* de Mozart; Orfeo (*El Orfeo)* de Monteverdi; Aeneas (*Dido & Aeneas)* de Purcell; Frank (*Die Fledermaus)* de Strauss, Uberto (*La Serva Padrona)* de Pergolesi y Lesbo (*Agrippina)* de Händel. En el campo del oratorio *Ein Deutches Requiem* de Brahms, el Réquiem de Fauré, de Bruckner, y las *Vesperae Solenne de Confessore* de Mozart y el Magnificat, la Misa en Si, la Misa en Fa de J.S.Bach, entre otras.

En el 2012 recibe el 3r premio en el concurso El Primer Palau. En el 2013 el 2º premio en el Concurso Internacional de Canto 'Symphonies d'Autômne' de Mâcon y en el Concurso Internacional de Canto 'Germans Pla' de Balaguer. En el 2014 estrena la ópera *L'Eclipsi* de García-Demestres en el rol de Carles y debuta en la Schubertíada de Vilabertran. Recientemente ha ganado el Primer Premio y el Premio del Público en el Händel Singing Competition 2015 y ha sido nominado Oxford Lieder 2015 Young Artist junto al pianista Ben-San Lau.

Alia-Vox, Columna Música, Musièpoca eta Phaedra etxeetarako grabatu du. Es miembro actual de la Capella Reial de Catalunya dirigida por Jordi Savall

DANI ESPASA

Canonjan (Tarragona) jaioa, piano ikasketak egin zituen Tarragonako eta Bartzelonako Kontserbatorioetan, eta arkitektura ikasi zuen Bartzelonak UPCn.
Konpositore, piano-jotzaile eta musika zuzendari gisa aritu da antzerkian, dantzan eta telebistan. Lidia Pujolen hainbat disko ekoizteaz eta konposatzeaz gain, Maria del Mar Bonet abeslariaren zuzendari musikala, pianista eta akordeoi-jotzailea ere bada,
Musika garaikideko BCN2016 taldea zuzendu du, eta Joan Albert Amargós eta Enric Granados konpositoreen pianorako piezak estreinatu eta grabatu ditu. 2003tik Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) orkestrako pianista eta klabezin-jotzailea da, eta solista gisa grabatu du Naxos, Harmonia Mundi eta BIS records etxeetarako.

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) eskolan Beatrice Martinekin klabezin eta baxu ikasketak amaitu ondoren, barrokoko, berpizkundeko eta erdi aroko musika taldeetan jardun zen buru-belarri. Etapa honetan, hainbatekin aritu zen: Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, l'Acadèmia 1750, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse eta La Caravaggia, besteak beste. Musika jaialdi eta kontzertu areto ospetsuetan jo du, Europan, Amerikan eta Asian. 2005etik Vespres d'Arnadí orkestra barrokoa zuzentzen du.
Gaur egun inprobisazioko eta ganbera musikako irakaslea da, l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) eskolan.

Ha grabado para los sellos Alia-Vox, Columna Música, Musièpoca y Phaedra. Es miembro actual de la Capella Reial de Catalunya dirigida por Jordi Savall

DANI ESPASA

Nacido en la Canonja (Tarragona), estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC de Barcelona.
Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de teatro, danza y televisión. Además de productor y compositor de diversos discos de Lídia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216, y ha estrenado y grabado piezas para piano del compositor Joan Albert Amargós y Enric Granados. Desde el 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), con quien ha grabado como solista para los sellos Naxos, Harmonia Mundi y BIS records.

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval. En esta etapa colabora con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, l'Acadèmia 1750, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Desde el 2005 es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí.
Actualmente es profesor de Improvisación y de Música de cámara en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 28. 18:30ean

EGITARAUA - PROGRAMA

M. Marais .... (1656-1728)	Alcione Dantzen Suitea Marche pour les Matelots Chaconne pour les Tritons
A. Vivaldi .... (1671-1741)	Gloria in Excelsis Deo in D major
J.B. Lully .... (1632-1687)	Le Bourgeois Gentilhomme Premiere Air des Espagnols Second Air des Espagnols Canaries Chaconne des Scaramouches Marche pour la Cérémonie Turque

ET INCARNATUS ORKESTRA

Bibolinak: Miren Zeberio, Jurdana Otxoa, Tomas Ruti, Leire Pikabea
Biola: Mau Ziemkiewicz
Txeloa: Iratxe Paredes
Kontrabajua: Lerman Nieves
Perkusioa: Perk Daniel Garay
Moko Xirula: Tamar Lalo
Oboe Barrokoa: Jose Mari Azkue
Zuzendaria: Migel zeberio

OROITH ABESBATZA

Sopranoak: Nuria Garmendia, Arantxa Garin, Arantxa Giralt, Ainara Agúndez, Itsaso Garmendia
Kontraltoak: Miren Martín, Naroa Barandiaran, Ainhoa Irizar, María Silva
Tenoreak: Oscar Aguirre, Peio Garciandia, Pedro Gaztañaga, Joxe Enrike Brosa, Javier Carrizo
Baxuak: Iñaki Mendizabal, Kepa Mujika, Antxon Giralt, Alexander de la Cuesta
Zuzendaria: Katrin Iturralde

Soprano Bakarlaria: Amalia Ibáñez
Alto Bakarlaria: Lucía Gómez

ET INCARNATUS KAMERA ORKESTRA

1996. Felipe Gorriti konposagilearen heriotzaren ehungarren urtemugako ospakizun kontzertuetan dozena bat musikari gaztek sortu zuten taldea Donostian Migel Zeberioren lemapean. Et incarnatus (est) izenak ere hastapen haietako errepertorioarekin du zerikusia. Lehen kontzertu hartan, hain xuxen, lankide izan zuen Oroith Abebatza ere. Orduz geroztik etengabeko lanean eskarmentu handia jaso du eta zerrenda amaigabea osatzen duten musikari eta konposagileekiko elkarlanak ate ugari iriki dizkio, bidean aberastasun itzela jasoaz. Jazza, popa, autore kantagintza, zinema eta musika garaikidea... egun musikagintzak dituen esparru gehienak jorratzeko eta hauetaz ikasteko parada izan du. Esan genezake grabaketen munduan nabarmendu dela, berrogeitik gorakoa baita parte hartutakoen zerrenda: Imanol, G Tejada, Tx Garces, M Erentxun, B Lertxundi, I Salvador, G Benitez, La Buena Vida, A Unzu, J Muguruza, M Paulo, N de Felipe, B Mendizabal, E Elorrieta... Aipagarriak dira, Donostiako Musika Hamabostaldia eta Tolosako Lehiaketan izandako partaidetzak bai eta 2005. Donostia eta Bartzelonako jazaldietan **Phil Woods**en eta 2012an **Antony & the Johnsosons**en ondoan emandako kontzertuak ere. **Troika (2005)**, **San Fermin (2006), Erkki Pohjola in Memoriam Concert (2010**) diskak kaleratu ditu.
Egun, Mixel Etxekopar eta Francois Rosse musikariekin batera, Txorieri sorkuntza eskeintzen ari da.

ORQUESTA DE CAMARA ET INCARNATUS

1996. Conjunto creado en Donostia-San Sebastián, por una docena de músicos jóvenes durante los conciertos conmemorativos del centenario de la muerte del compositor Felipe Gorriti, y dirigido por Migel Zeberio. Paradogicamante colaboró en aquel primer evento con Oroith Abesbatza. El propio nombre *Et incarnatus (est)* está relacionado con el repertorio de aquellos inicios. Desde entonces, la orquesta ha acumulado una gran experiencia gracias a su trabajo semanal y la continuada colaboración con un sinfín de compositores y músicos, junto a ellos ha forjado un interesante camino, dándole pie a trabajar en el amplio campo de la música de nuestro tiempo: jazz, pop, rock, música de cantautor, cine, música contemporánea... aprehendiendo mucho de todos ellos. Es en el mundo de la grabación donde más ha destacado, habiendo participado en más de treinta discos y bandas sonoras: Imanol, G Tejada, Tx Garces, M Erentxun, B Lertxundi, I Salvador, G Benitez, La Buena Vida, A Unzu, J Muguruza, M Paulo, N de Felipe, B Mendizabal, E Elorrieta ... Cabe resaltar la participación en el Certamen Coral de Tolosa y la Quincena Musical donostiarra como el acompañamiento al legendario saxofonista **Phil Woods** en los festivales de jazz de San Sebastián y Barcelona del 2005 y con **Antony & the Johnsosns** en el 2013. Ha publicado los discos **Troika (2005), San Fermín (2006)** y **Erkki Pohjola in Memoriam (2010).** Actualmente trabaja también en el proyecto **Txorieri** junto a los músicos Mixel Etxekopar y Francois Rosse.

OROITH ABESBATZA

Ordiziako gazte talde baten musika zaletasunari esker sortu zen 1985ean; beraz, aurten XXX. urteurrena bete du.

Austrian, Hungrian, Frantzian, Vaticanon eta Italian aritu dira beraien musika zabaltzen, garai guztietako musika lantzen baitute. Musikari ikuspegi berri bat ematen saiatzen dira, obrak sakonki aztertuz; konposatzaile garaikideen obrei ere ardura berezia emanez. Musika kritikari eta jakitun gehienen hitzetan, abesten dituzten obrei emandako adierazkortasuna da berezitasunik garrantzitsuena, XX.mendeko musika eta euskal folkloreari emandakoa bereziki. 2000. urteaz geroztik Katrin Iturralde Izuzkiza da abesbatzaren zuzendaria.

Estatu mailan ere sari ugari jaso izan ditu Oroithek, Avilesen (1987, 1995, 2003, 2005), Ejea de los Caballerosen (1990, 1995, 2006), Ciezan (1998), Benasquen (1999), Tolosan (1991, 1994, 2010) eta San Vicente de la Barqueran (2005). Lehiaketez gain kontzertu eta abesbatz ziklo desberdinetan ere aritu dira

Aurten 30 urte bete ditu eta ekintza ezberdinez jositako urtea da. Udaberrian bidaia kulturala Londresera. Honen ostean, Amets Bide dantza taldearekin eta Ortzadar argazkilaritza elkartearekin "Urtaroen Dantzan" proiektua gauzatu zuten. Emanaldi hauek Ordizian eta Seguran izan ziren, eta beste zenbait herritan eskaitzeko gonbiteak jaso dituzte. Kurtso amaieran musikal ezberdinei heldu zieten, "Piratak" Oroith Txikik eta "ABBA" abesbatza helduak.

Dagoeneko ari dira Ordiziko "Barroko Aire" zikloan eta Et Incarnatus orkestrarekin batera abestuko duten Vivaldiren "Gloria" prestatzen; baita abenduan Donostiako Santa Maria elizan, eskainiko duten Britten-en "San Nicolas".

OROITH ABESBATZA

Este coro se creó en 1985, respondiendo a las inquietudes musicales de un grupo de jóvenes de Ordizia; por lo tanto, ha cumplido este año su XXX aniversario.

Han llevado su música a países como Austria, Hungría, Francia, El Vaticano e Italia, abarcando su repertorio música de todas las épocas. Tratan de dar otra visión de la música y analizan en profundidad cada una de las obras, mostrando un especial interés por las obras de los compositores contemporáneos. Según la mayoría de críticos y expertos musicales, la expresividad con la que interpretan las obras es una de sus características más singulares, especialmente en lo referente a la música del siglo XX y el folclore vasco.. Desde el año 2000, Katrin Iturralde Izuzkiza es la directora del coro.

Oroith ha recibido muchos premios también a nivel estatal: Avilés (1987, 1995, 2003, 2005), Ejea de los Caballeros (1990, 1995, 2006), Cieza (1998), Benasque (1999), Tolosa (1991, 1994, 2010) y San Vicente de la Barquera (2005). Además de participar en numerosos concursos, han actuado en diversos ciclos de conciertos y coros.

Este año ha cumplido 30 años, por lo que ha estado repleto de actividades. En primavera realizaron un viaje cultural a Londres. Después, junto al grupo de danza Amets Bide y con la asociación fotográfica Ortzadar, desarrollaron el proyecto denominado "Urtaroen dantzan". Dos musicales protagonizaron el fin de curso: "Piratak", interpretado por el coro infantil Oroith Txiki, y "ABBA", de la mano del coro de adultos.

Actualmente trabajan en la obra "Gloria", de Vivaldi, que interpretarán junto a la orquesta Et Incarnatus, dentro del ciclo "Barroko Aire" de Ordizia; también están preparando la obra "San Nicolas", de Britten, para presentarla en diciembre, en la iglesia Santa María de Donostia.

30. <

MUSIKA
BARROKOAREN
EGUNAK

Ataun
Ordizia - 2015

Ataungo Udala
Ayuntamiento de Ataun

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria eta Kirol Departamentua
Departamento de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes

Ordiziako Udala
Ayuntamiento de Ordizia